



شاهین نوروژی - علیرضا آدمبکان

فرزاد امینی - امیرحسین ثرابنده

Shaahin Neurozi - AliReza AdamBakan
Farzad Amini - AmirHosein Torabandeh

کیورتور: عیسی جباری

Curator: Eisa Jabari

گشایش

جمعه ۱۹ خرداد ۱۴۰۲، ساعت ۱۶ - ۲۱

بازدید: ۲۱ خرداد تا ۷ تیر ۱۴۰۲، ساعت ۱۲ تا ۲۰ | جمعه‌ها ۱۶ تا ۲۱

Opening: 9 June 2023, 4 - 9 pm

On viewed : 11 June - 28 June 2023, 12-8 pm

Fridays: 16-21



NEGAR ART GALLERY



NEGAR ART GALLERY

Disgust

It's common to believe that aesthetic pursuits are just a way to express positive emotions. However, in the realm of art, the use of form, performance, and presentation can serve as powerful tools for conveying unpleasant feeling and concepts such as disgust, pain, anxiety, and ugliness. By bringing attention to these issues through their art, artists can educate and raise awareness of injustices and many personal and social challenges. History demonstrates that there have always been artists who aspired to produce their distinctive artworks by bypassing the prevailing aesthetic process, public taste, and market trends, as well as the formalities of academic traditions and commercial pressures. The personal taste of these artists is often in contradiction with the social taste and refined art display. The Salon des Refusés in 19th century France was also a place where such effort manifested. Artists who did not receive the approval of judges to participate in the "royal salon" displayed their works in the adjacent salon. The works presented in this exhibition serve as both a reflection of the artists' efforts and their resistance in this progression.

Eisa Jabari 6/8/2023

دیسگاست

اغلب چنین پنداشته میشود که امر زیباییشناسانه فقط بهانه‌ای اما در هنر، گاهی فرم، اجرا و ارائه برای نمایش عواطف مثبت است برای ترسیم و تبیین احوالت و امور ناخوشایند به‌کار میرود و مفاهیمی همین مفاهیم همچون انزجار، رنج، نگرانی و زشتی را حمل میکند میتواند آینه‌گردان پررنگ هشدارها و آگاه‌بخشی، درباره بی عدالتیها و موانع متعدد فردی و اجتماعی باشد.

همیشه هنرمندانی در طول تاریخ با فاصله گرفتن از پروسه زیباییشناسانه جاری، و سلیقه عمومی و با عبور از تشریفات استادانه و گرایش‌های بازار، معمول ذائقه فردی این هنر مختص خود را جستجو و خلق میکنند. هنرمندان برای نمایش با ذائقه اجتماعی و هنر فربه در تضاد است. سالن مردودین در قرن نوزدهم فرانسه نیز محل بروز چنین رفتاری شد. سلطنتی به دست «سالن» هنرمندانی که رای داوران را برای حضور در نیاورده بودند، آثار خود را در سالن مجاور آن، به نمایش گذاشتند. در این نمایشگاه نیز- از طرف چند هنرمند هم نسل- آثار ارائه شده تلاش و مقاومتی است در این راستا.

اردیبهشت ۲۰۴۱ - عیسی جباری



جمود قهرمانهای فرو پاشیده

ثبت موقعیتهای ناپایدار زندگی انسان
مدرن و توجه به امور و ارزشهای در حال
ویژگیهای آثارمدرس شدن انسان،
لحظهای در آثار وی. شاهین نوروزی است
دچار انجماد میگردد که همه چیز برای
فرمها در ایستادن مورد تردید و تهدید است
آثار وی با تمام چگالی رنگی، دچار سیالیتی
بیفرجام و بیمناکاند و این لحظه بدون
حرکت، بهطور همیشگی باقی خواهد ماند

عیسی جباری



Untitled | Acrylic on canvas | 180 x 180 cm | 2022 | **68.000.000T**



Untitled | Acrylic on canvas | 180 x 180 cm | 2021 | **60.000.000T**



Untitled | Acrylic on canvas | 180 x 180 cm | 2022 | **60.000.000T**



دیوی در شهر آمده است

رفتار علیرضاکنشهای لحظه‌های و طبیعی،
آدمبکان برای انتقال عاطفی احوالت و دیدگاه
وجود مرجع. اجتماع‌ایش را رقم میزند
تصویری و تصرف نقاشانه آن از طریق کژنمایی و
ایجاد تغزل بصری معاصر از خصلت های معمول
گاهی موجودی نامعقول. آثار این هنرمند است
در حال به هم ریختن منطق و آرامش در میان
ابژه‌های زیستی آثار وی است تا هشدار برای
از دست دادن آرامش شکننده موجود باشد

عیسی جبّاری



My Icon's | Mixed media on Cardboard | 90 x 120 cm | 2009 | **68.000.000T**



My Icon's | Mixed media on Cardboard | 90 x 120 cm | 2009 | **68.000.000T**



My Icon's | Mixed media on Cardboard | 50 x 65 cm | 2007 | **48.000.000T**



My Icon's | Mixed media on Cardboard | 50 x 65 cm | 2007 | **48.000.000T**



انقطاع و امتداد حزن تاریخی

فرمهای به هم پیوسته و گاه منقطع،
خزیدن اندام انسانی در اعوجاج عاطفی
فرمها برای رسیدن به نمایش رنج
تاریخی انسان، همواره او را به کنش و
فرزاد امینی گنگی و رخوت پس میدهد
از تجاویز را نقاشی میکند که همه ما
گاه متجاوز و وارث تاریخی آن هستیم
گاهی مورد تجاوز

عیسی جبّاری



Untitled | Acrylic & Chalk Pastel on Bed linen | 140 x 220 cm | 2011 | **50.000.000T**



The Bones of Egon Schiele in the Grave | Ink on paper | 175 x 85 cm | 1999 | **35.000.000T**



Untitled | Chalk Pastel on Cardboard | 60 x 20 cm | 2020 | **15.000.000T**



Untitled | Mixed media on classis board | 100 x 70 cm | 2022 | **Personal Collection**

نقاش و مترجم | 1357 | امیرحسین ترابنده



حتی چیزی نبودن

انتزاع تلمشی است برای اشیا نبودن و چیز شدن. چیزها با زبان فرم، خط و نیروهای بصری نمایانگر میشوند اما گاه همین خصلت بصری، حامل عواطف و هیجاناتی است که کلمات، دیگر کارکردی امیر حسین ترابنده هیچ تلمشی برای مفید ندارند ایجاد تصویری معین ندارد و آنی را نقاشی میکند او که خود میزبان هجاهای تصویری آن است اثر گذاری ابزار بر روی سطوح نامتعارف را تجربه میکند تا صادقانهترین روش بروز خویش را پیدا کند و از این جستجو خود نیز شگفت زده میشود.



Untitled | Acrylic on canvas | 154 x 100 cm | 2022 | **25.000.000T**



Untitled | acrylic, acrylic marker, dried acrylic paint scraps on canvas | 100 x 90 cm | 2022 | **25.000.000T**



Untitled | Acrylic & Acrylic marker on canvas | 90 x 74 cm | 2022 | **10.000.000T**



Untitled | Acrylic on canvas | 86 x 67 cm | 2022 | **15.000.000T**



Untitled | Acrylic & Acrylic marker ballpoint pen on Canvas | 100 x 54 cm | 2022 | **20.000.000T**



Untitled | Acrylic & Acrylic maker on Canvas | 108 x 102 cm | 2023 | **20.000.000T**



Untitled | Acrylic & paint, ink markers on Canvas | 100 x 80 cm | 2022 | **20.000.000T**



Untitled | Acrylic & Acrylic marker, ballpoint pen on canvas | 110 x 100 cm | 2022 | **20.000.000T**



نیگار ارت جالیری

<http://negarartgallery.com> info@negarartgallery.com https://twitter.com/negar_art

Tehran, Iran: +989102588172 Dubai, UAE: +971509275304

No.154, Bitween Iranshahr and Mahshahr Junctions, Karimkhan Bridge, Tehran, Iran